

zione... necessaria, abbiamo ricevuto una visita dal rappresentante della "Comité de sauvegarde des monuments historiques" di Parigi, le piqueuses nouvelles de Chalets de commodité, il quale ci spiegò che a Barcola verranno erette benal tre opere, non però tre chalets, e che, avremmo ragione noi ritenendo che i tre chalets per Barcola sarebbero stati esuberanti. Di chalets dunque ne verranno eretti uno solo; le altre due opere saranno due colonne luminose.

Gli omnibus per il Bagno Fontana. Anche l'impresa di omnibus (il cui ha ridotto la tariffa dal Giardino pubblico al Bagno Fontana da sei soldi a soli quattro soldi per persona.

Processo per reato di duello
Martedì 9 giugno p. v. dinanzi il Tribu

Il dibattimento per crimine di duello e §§ 158 e seguenti del C. p.; quali accusati principali compariranno i signori Vittorio Segre ed Arrigo Jeklin e quali par-

Sequestro confermato. E' l'

Tribunale Provinciale in Trieste. La Giustizia di stampa, deliberando su una sentenza di condanna pronunciata dalla Corte d'assise di Trieste, ha deciso di non accettare l'assoluzione pronunciata dalla Corte di Cassazione. La sentenza della Corte di Cassazione, del 28-29 aprile 1891 gli elementi del reato di alto tradimento prev. al § 5 lett. c. C. p. Vietava perciò la ulteriore diffusione di detto stampato.

In mare. Il piroscafo del Lloyd A. *Elektra*, in viaggio da Trieste per Hong

Gite per mare. Domani, se bel tempo, avranno luogo le seguenti gite per mare.

Alle 7 1/2 ant. per Pirano, col piroscafo *Istria*, per assistere a quella processione teoforica, che rammenta coi suoi tradizionali costumi i templi della Serenissima. Ritorno da Pirano alle ore 11 pom. Pure per Pirano partirà alle 8 1/2 pom. il *Santorio*. Il quale farà ritorno alle 11 pom.

7 3/4 pom.
Per Capodistria col piroscafo *Melanite*.
Partenza alle 8 1/2 pom., ritorno alle
7 3/4 predimare.
Per Miramar il piroscafo *Piranesi* par-
tirà alle 8 1/4, ritornerà alle 8 1/2 pom.
Il piroscafo *Istria* sarà posto a dispo-
sizione del pubblico per recarsi ad as-
sistere alle corse velocipedistiche. Avrà
bordo la banda cittadina. Partenza dal

Arte ed artisti triestini. Tonello appena terminate le corse, canta al bellissimo lavoro del Longa, a tira lo sguardo, dallo Schollian, un gruppo dello scultore Güntner, il quale rivela progressi notevoli fatti da questo nell'arte che così amorosamente coltiva. *Un clown nel circo*, bozzetto grassioso, lavorato con garbo a piacere, rappresenta un clown che, nei palcoscenici ufficiali che non

la gamma su di un asino steso a terra. E' la solita scena finale in simili costanze, veduta sempre nei circhi e col benissimo del giovane artista. Forse nel proporzione tra figura e bestia non c'è molta misura; ma la pratica, dell'occhio si sa, non si acquista che col tirocinio quando non sia proprio un dono naturale. Nella stoccatura, seppure c'è qualche parità di durezza, ci sono anche delle belle linee.

e la spasmodia del clown in specie è piena d'espressione.

*** Giacchè stiamo parlando di teatro non possiamo a meno di riprodurre un articolo dell'autorevolissimo critico Ferruccio Rossi, dal *Pengolo* di Napoli, a proposito di Umberto Verda: un articolo nel quale ci fa davvero piacere ed a noi tutti, i lettori, non può riuscire indifferente, perché fa risuonare l'eco dell'arte nostra laggiù.

...Pungolo del 23 e 24 corr. parlando di esposizioni di Belle arti:

«Dunque, è doloroso. Ed è doloroso anche perché il primo posto in questa nostra è vittoriosamente occupato da un artista che ci viene da Trieste; voglio dire di Umberto Veruda, che ha nella sua collezione un ritratto al naturale dello scultore tedesco Knorr. Meno qualche me-

inesattezza di disegno nella parte inferiore del quadro, che è appena fatto, come dice tra artisti, *alla prima*, quella più s'impone per la larghezza della pennella per la sorprendente verità del colore, per la sobrietà del colore stesso, per lo stupore d'ogni particolare curato e reso da un talento e una sicurezza di mano d'artista vecchio. E l'autore non ha più ventitré anni.

ma, egli non vide Renaud in agguato.
Il colpo era riuscito?
L'eredità dei milioni del vecchio m
chiese giaceva sull'erba insanguinata?
La lotta era finita? godrebbe egli
pace il frutto di quel delitto?
Ma ecco che gli sembrò di veder que
che cosa muoversi in quello stesso pu
in cui Raoul doveva trovarsi esanime.

L'ero non era dunque riuscito a
cessa la coscienza del vagabondo ch

aveva credute pronto a tutto!
Questi era fuggito senza compir l'opera
promessa!
Ah! vile! vile!
Una nube rossa si distese dinanzi
occhi di Andrea Orris.
Ma egli aveva il suo fucile.
(Continuare)

